

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ  
«ФОРТЕПИАНО»

предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

рабочая программа по учебному предмету  
ПО. 01.УП.02  
АНСАМБЛЬ

Магнитогорск, 2019

Разработчики: Салихова Л.А. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Рецензент: Капустина Н. И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Смирнова Л. Н. - преподаватель по классу фортепиано первой категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

## Содержание программы

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	23

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

---

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условия для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» включают в себя:

- концертный зал, оснащенный роялем и пианино;
- учебными аудиториями для проведения мелкогрупповых занятий, оборудованных учебной мебелью и пианино;
- библиотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться

выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
2. Арени А. Соч. 34: Вальс, Журавель, Сказка. Соч.65: Скерцино, Прелюдия, Ария
3. Балакирев Н. 14 избранных народных песен (по выбору)
4. Бах И.С. Сарабанда ре минор
5. Бетховен Л. Соч. 45 Марш до мажор
6. Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы «Кармен»
7. Бриттен Б. Ноктюрн
8. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
9. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колыхается» для 2 фортепиано в 4 руки
11. Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»
12. Диабелли А. Сонатина F-dur в 4 руки
13. Зив М. Предчувствие
14. Иршай Е. Слон-бостон
15. Кребс И. Менуэт
16. Куперен Ф. Кукушка
17. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки G-dur, B-dur
19. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук
20. Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4руки
21. Равель М. Моя матушка-гусыня; 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
22. Рахманинов С. Итальянская полька - 1 авторская редакция для фортепиано в 4 руки
23. Римский-Корсаков Н. А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
24. Свиридов Г. Романс
25. Стравинский И. Анданте
26. Чайковский П. Колыбельная в бурю

## 27. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Аренский А. Полонез
2. Бах И. С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll
3. Бах И. С. «Рондо» из сюиты №2
4. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
5. Гаврилин В. Перезвоны
6. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обработка  
О.Хромушина
7. Глазунов А. Романеска
8. Глиэр Р. Грустный вальс
9. Григ Э. Ор. 35 № 2 Норвежский танец
10. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
11. Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» для фортепиано в 4  
руки
12. Гурлит К. Сонатина № 2 F-dur, I часть
13. Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, ор. 163; Рондо, III ч.
14. Корелли А. Соната № 2 для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А.  
Дубровина)
15. Моцарт В. Ария Фигаро
16. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

17. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомян; редакция В. Натансона)
18. Раков Н. Радостный порыв
19. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
20. Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» переложение для 2-х фортепиано В. Пороцкого
21. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. Ор. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
3. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
4. Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
6. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
7. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
8. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
9. Новиков А. "Дороги"
10. Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
11. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

12. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
13. Слонимский С. "Деревенский вальс"
14. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
15. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки

16. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"  
(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит дифференцированный зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Бах И. С. Оркестровая сюита № 2: Рондо. Полонез. Менуэт. Allegro
2. Вебер К. Приглашение к танцу
3. Глинка М. Вальс-фантазия
4. Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпитафий
5. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
6. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
7. Коровицын В. Мелодия дождя
8. Лист Ф. Обручение, обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова
9. Мийо Д. Скарамуш (но выбору)
10. Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
11. Мошковский М. Испанский танец, ор. 12, № 2
12. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

13. Парцхаладзе М. Вальс
14. Примак В. Скерцо-шутка C-dur
15. Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обработка Кондратьева)
16. Прокофьев С.«Вальс» из балета «Золушка»
17. Рахманинов С. Вокализ
18. Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки», ор. 11
19. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтае», (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки; редакция А.Руббаха)
20. Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»
21. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
22. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
23. Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминания о Гапсапе»
24. Черни К. Легкая сонатина № 2 F-dur op. 156
25. Легкая сонатина № 3 G-dur op. 156
26. Шостакович Д. «Концертино» для 2-х фортепиано в 4 руки.

### **9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### **Примерный репертуарный список**

- Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
- Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М.
- Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бес»
- Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
- Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш.Моцарт В.А. Сонатины для 2-х фортепиано
- Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка»
- Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»  
Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из бал. «Гаяне» для 2-х фортепиано  
Чайковский П. Трепак из бал. «Щелкунчик» Вальс из бал. «Спящая  
Красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)  
Бах И.С. Концерт ре минор  
Концерт соль мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Моцарт В.А. Концерт соль мажор, Концерт ре минор



### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс в форме дифференцированного зачета. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В конце первого полугодия каждого года обучения проводится контрольный урок в рамках текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Участие в творческих мероприятиях приравнивается к выступлению на зачете в рамках промежуточной аттестации.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно Осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная

индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого

урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Нотные сборники*

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. / Сост. Ю. Доля. – М., 2005  
Ансамбли. Средние классы. Вып.6. - М.,1973  
Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.,1990  
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. - М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. - М., 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки - М., 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" - Ростов-на-Дону, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.  
Классика- XXI век
- Современные мелодии и ритмы. Учебное пособие: Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. / Сост. Мамон Г. - СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М., 2008.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. - М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. - СПб., 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки - М., 2001.
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки - М., 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. - М., 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник./ Сост. Л. Осипова.- М., 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух ф –но. - М., 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.- Ростов- на-Дону, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. - СПб., 2012

- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н.Бабасян.- М., 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. / Сост. Н. Бабасян. - М., 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля.- М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1.- Спб., 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа — Спб., 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки.- М., 2011
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки.-М., 2002
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ./ Сост. Ж. Пересветова - СПб, 2012 Я музыкантом стать хочу:Альбом начинающего пианиста. Ч.1,2./Сост.В.Игнатъев, Л.Игнатъева.- М., 1989.(раздел «Ансамбли»)
- Методической литература
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. -М.,1979
- Булатова Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. - М.,1991
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. - М., 2003
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. - М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М., 1979
- Гофман И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И.Гофман. - М., 1998.
- Гофман И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. -М., 1998.
- Корыхалова Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. - Спб., 2006
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М., 2010.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. -



М.,1988

Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. - М., 2004

Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А.

Малинковская. - М., 1990

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В.

Назайкинский. - М., 1972

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. -

М., 1988

Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М., 2002

Светозарова Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М., 2001

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование /Е. Сорокина. - М., 1988

Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. - М., 1987

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М., 2002